



*Exposition du 11 janvier au 12 avril 2014*

La galerie Anne de Villepoix présente pour la première fois le travail de l'artiste Melvin Edwards et notamment ces pièces emblématiques les « Lynch Fragments ».

Melvin Edwards est un des pionniers dans l'art et la sculpture afro-américaine. Né à Houston au Texas en 1937, il débuta sa carrière à l'Université de Caroline du Sud, où il rencontre le peintre hongrois Francis de Erdely qui devint son mentor. En 1965, le musée de Santa Barbara organise sa première exposition personnelle. En 1967, il s'installe à New York et peu de temps après son travail est montré au tout nouveau Studio Museum ; en 1970 pour la première fois le travail d'un artiste afro-américain est présenté au Whitney Museum.

Le travail d'Edwards reflète son engagement contre le racisme, la violence, le travail et les problèmes de la diaspora africaine. Il crée des sculptures composées d'objets du quotidien en acier soudé tels que pelles, pioches, couteaux et des pièces mécaniques pour créer de nouvelles formes.

Edwards est célèbre pour ces « Lynch Fragments », présentés ici, qui s'échelonnent sur trois périodes : le début des années 60, en réponse aux violences raciales aux Etats Unis ; puis le début des années 70 avec son activisme contre la guerre du Vietnam lui donne le goût des séries ; et de 1978 à nos jours où il réalise les « Lynch Fragments », pièces célébrant l'être humain et sa nostalgie. Dès les années 70, Edwards a été profondément connecté au continent africain, lors de son tout premier séjour avec son épouse la poétesse Jane Cortez. Il enseigne le travail du métal dans plusieurs pays, créant des workshops et accompagnant de jeunes artistes-soudeurs africains. Au fil des années, ces « Lynch Fragments » ont célébrés la culture africaine et ses artifices. Tout particulièrement, les masques africains ont beaucoup inspirés l'artiste pour ces pièces.

## GALERIE ANNE DE VILLEPOIX

---

Son travail a été largement exposé et est présent dans les collections du MOMA , du Studio Harlem, du Brooklyn Museum et du Métropolitain à New York . En 1993, le Neuberger Museum of Art in Purchase, de New York, organise la première rétrospective de Melvin Edwards, documentant trente années de création. En 2015, le Nasher Sculpture Center organisera une grande exposition retraçant la carrière de l'artiste de 1960 à aujourd'hui.