

ANNE DE VILLEPOIX



RICHARD NONAS

« SPLIT » EXPOSITION DU 17 MARS AU 5 MAI 2012

La Galerie Anne de Villepoix est heureuse de vous présenter « SPLIT », la deuxième exposition personnelle de l'artiste sculpteur américain Richard Nonas né en 1936 à New York où il vit encore aujourd'hui. Anthropologue, il a passé plus de dix ans auprès des Inuits au Canada et de tribus indiennes dans le désert mexicain avant de se consacrer à l'art. Une nécessité pour lui afin de franchir l'abîme insaisissable qui altère les hommes de leurs ancêtres, de la nature, de leurs semblables.

Au travers de dispositifs simples, répétitifs, utilisant des matériaux bruts, non retravaillés, Richard Nonas espère donner la perception d'une réalité immédiate, entière, qui s'imposerait de façon universelle. Il nous invite à parcourir un ensemble caractérisé par des couloirs de circulation de l'espace qu'il va sculpter et répartir d'imposantes installations sur les trois salles de la galerie. A même le sol un réseau de barres métalliques se déploie dans un assemblage abstrait qui pourtant assure la pérennité et l'humanisation de l'espace comme s'il s'agissait de points de repère. Adossés au mur, des blocs de bois alignés en toute simplicité. Lui font face des œuvres murales composés de plusieurs morceaux de bois de cerisier cloués les uns aux autres à angles plus ou moins droit. Ces compositions proviennent toutes du même arbre offert il y a plusieurs années par un ami que Nonas a redécoupé en lui laissant ses lignes naturelles.

Radicale, minimale l'œuvre de Nonas est teintée d'un certain mystère, cet immense agencement silencieux fait de petites ou massives structures scande une présence ambiguë.

Il dit : « L'essence de l'art a toujours été – partout – son imprévisibilité, sa position, juste en dehors du lieu habituel de l'expérience et de l'explication. L'art doit toujours avoir une position extérieure par rapport à l'intérieur de notre vie quotidienne. Il

ANNE DE VILLEPOIX

n'est jamais ordinaire.”

Richard Nonas a souvent été rapproché de l'art minimal ou du land art, ses sculptures sont entrées dans les plus grandes collections comme celle du Guggenheim Museum ou du MoMA de New York.

En France le musée d'art moderne de Saint Etienne lui a consacré une rétrospective en 2010. Actuellement au musée Gassendi à Digne-les Bains : The Raw Edge/le passage des montagnes, Vière et les moyennes montagnes. (jusqu'en Mai 2012) où le sculpteur Richard Nonas et le photographe Bernard Plossu croisent leurs regards autour du hameau de Vière et les montagnes qui l'entourent.